

## Marisa Vallejo

### Filmografía

#### CINE

"LOST" (CM) Reparto -la madre (pendiente de estreno) Dirección: Jorge Dopacio. BaycityFilms. 2017

"Nocturno" Reparto -la esposa Dirección: Jorge Dopacio. Encadenados Films 2016

"Mordiéndolo Trapos".(CM) Director: Javier Gutiérrez. Jv Producciones. Rol: La madre. 2015

"Pera".(CM) Director: Anibal Menchaca. Sr. Paraguas Producciones. Aníbal Menchaca. Rol: La mujer rural. 2014

"Ea, la mio neña ea".(CM) Director: Pablo Quiroga. Producciones Algamar. Rol: La madre. 2013

"Caravana".(CM) Director: Salvador Cuenca. Producciones La Luna. Salvador Cuenca y Julio de la Fuente. Rol:Ama de llaves.2011

"Bisarmes".(CM) Director: Pablo Quiroga. Producciones Algamar. Rol:La madre. 2010

"Cuscús"(CM) Producciones Asociación AMAR e Instituto de la Mujer. Rol: Yolanda. 2009

"Almas Perdidas". (CM)Director: Julio de la Fuente. Producciones La Luna.Rol: Mujer del marinero. 2008

"Cenizas del Cielo". Director: José Antonio Quirós. Productoras: El Nacedón Films y Bausans Films ASG. Rol: Luisa, (Viuda de minero.) 2008

"La gran aventura de Mortadelo y Filemón". Director: Javier Fresser. Kibalyon Producciones. 2003

"Asignatura Aprobada".Director: José Luis Garci 1986

"Volver a Empezar". Director: José Luis Garci. 1981

**Nominada a la Mejor Interpretación Femenina , en Premios GAVA 2015 del Audiovisual en Asturias del FICX (Festival Internacional de Cine. Gijón)**

#### TV

"La Zona" Movistar 2017

" Cuentame como paso" 2017

"Aquí, Mi Paraíso". Director: J.Antonio Quirós. Serie Documental de la TV Autónoma del Principado de Asturias (TPA). Rol: la madre soltera. 2014

"Punta Escarlata". Serie de Tele5TV. Episodio 4: "El Bosque". Productora: Globomedia. Rol: Feli 2010

"Doctor Mateo". Serie Antena3TV. Episodio 10: "El Predíctor Productora: ASG Producciones. Rol: Farmacéutica del pueblo de al lado. ". 2008

"Terapia de Grupo. El Chigre". Magazine de la Televisión Autónoma del Principado de Asturias (TPA). Productora: Zebrastur Producciones.Rol: Purina la cocinera. 2007-2010

"Vientos de Agua".Director: Juan José Campanella. Serie de Tele5 TV.

Episodio 2. Productora: Producciones Icónica.Rol: Gregoria la

Curandera. 2005

"Biografías". Serie Documental de TVE. Joaquín Bosch. Episodio: "Vida y Obra

del dramaturgo Alejandro Casona". Productora de Programas TVE del Principado de Asturias.

Rol: Genoveva de la Casa de los siete balcones. 1988

"Del Miño al Bidasoa". Director: José Briz. Producción TVE. Episodio:

"Camino de Asturias". Mujer de el camino 1987

## TEATRO

XXI CICLO SGAE de Lecturas Dramatizadas. Muestra de Dramaturgia Contemporánea 2017," El océano contra las rocas "de Sergio Martínez Vila. Dir. Luis Vigil. Protagonista: Remedio 2017

"El Convoy de los 927". Adaptación y Dirección: Boni Ortiz. (A partir de un documental de Montse Armengol para TV3). Productora Kalatos. Rol: Madre coraje. 2009-2011

"Hasta que la boda nos separe". Vida del escritor Gómez de la Serna, de R. Lumbreras. Producción: La Quimerade Plástico SL. (Actuaciones en: Valladolid, Segovia y Zaragoza.) Rol: Señora Brígida. 2006-2008

"Hasta que la boda nos separe". Premio Textos de Teatro Jovellanos. Artes Escénicas 2004. Dirección: Roberto Corte. Producción: Teatro Barataria SL. (Actuaciones en: Asturias e Instituto Cervantes, Lisboa.) Rol: La Señá Brigi. 2004-2007

"Faustina, madre de Alejandro Casona" de Pilar Murillo. Dirección: Nuria Gallardo. Producción: La Diosa del Sarcasmo. Roles: Manuela, (madre), Dña Juana, (maestra viuda) y Virtudes, (maestra liberal.) 2001-02

"Las Lenguateras" de Emilio Palacio. Adaptación y dirección: Andrés Presumido.

Producciones Teatro Casona, Oviedo. (más de 150 representaciones) 1994-2015

"Extraños Idilios" de Tennessee Williams. Dirección: Arturo Castro.

Producción: Teatro Margen. Rol: Señora Wire (la patrona). 1993

"El Imposible Mayor en amor, le vence Amor ". Ópera de Bances Candamo. Dirección: Emilio Sagi (Reapertura del Teatro Palacio Valdés. Avilés.) 1993

"El Hombre, la Bestia y la Virtud" de Luigi Pirandello. Dirección: Andrés Presumido.

Producción: Teatro Casona. Rol: Grazia, (criada napolitana.) 1992-93

"La Princesa de las Noches Blancas" de Javier Villanueva (Premio Jovellanos

Textos Teatrales). Dirección: Paca Ojea. Producción: Candilejas. Avilés. 1987-88

Rol: Princesa poética naturalista.

"Paño de Injurias" de Francisco Nieva. Dirección: Felipe Ruiz de Lara.  
Producción: La Galerna Teatro. Rol: La puta roja. 1987  
"El Emperador de China" de Ribemont Dessaignes.  
Dirección: Marian Osácar y Felipe Ruiz de Lara. Producción La Galerna Teatro.  
Roles: Jefe de los Escritos, Fraile visionario y Madre . 1984-85  
"El Maestro" de E.Ionesco. Dirección: Marian Osácar y Felipe Ruiz de Lara.  
Producción: La Galerna Teatro. 1984

### **DIRECCIÓN ESCÉNICA**

"Purina y sus amigas van a necesitar una Terapia de Grupo". Adaptación de monólogos cómicos. Despeinadas en Acción Teatro. 2011-2012  
"Detrás de un Jasón, NO siempre hay una Medea". El Imperdible Teatro. 2009-10  
Teatro Jovellanos y Escuela de Hostelería. Asturias.  
"Ellas son. Ellas están". Montaje didáctico acerca de los cuentos de hadas y sus influencias de género.2004  
Montajes infantiles.  
"El Traje Nuevo del Emperador ", "El gato con botas", Y "Don Quijote de la Mancha, en Pantomima".Adaptación: Andrea Holland.Centro Escolar Martínez Blanco. Gijón. 2003-05  
"Asamblea de (estas) Mujeres". Adaptación del texto de Alberto Miralles. Ayuntamiento de Oviedo, Centros Sociales y Cruz Roja del Principado. 1998

### **OTROS**

2009-2016 - Preparación de Alumnos, Pruebas de Ingreso para Escuela Superior de Arte Dramático: Interpretación en Verso Clásico y en Prosa. Expresión y Canción a ESAD (Escuela Superior de Arte Dramático de Asturias).  
1992-actualidad - Teatro/ TeatroSalud&Arte-terapia :( soy Agente de Salud Comunitaria y actualmente realizo estudios como Técnica en Igualdad de Grado en FP) : con grupos de Mujeres en diferentes Instituciones y diferentes Programas Formativos: "Mujeres a Escena y Tiempo Propio e Instituto de la Mujer" /"Proyecto Calíope e Instituto de la Mujer"/.- "Talleres de Teatro de Universidad Popular Municipal de Fundaciones de Cultura"/ ....

### **FORMACIÓN EN ARTES ESCENICAS**

Dirección Audiovisual con Mariano Barroso, Centro Niemeyer en Encuentros de Aviles. Acción. Non-Stop Film Festival, (16 horas) 2014  
Interpretación dramática. Jesús Cracio: "La continua formación del actor". Unión  
Actores y Fundación AISGE. (24 horas) 2013  
Interpretación audiovisual. Alfonso Vallejo "El actor en un día de rodaje". Unión  
Actores y Fundación AISGE,(36 horas) 2012  
Encuentros directores en Taller de Cine en Jardín Botánico. Nacho Carballo, Gona,

Quirós, Guillén Cuervo. 2006  
Interpretación Audiovisual "El actor frente a la cámara". Christopher Geitz.  
U.A.A  
(40 horas) 2005  
Improvisación Teatral. Carles Montoliu de Imprebís Teatro con Freedomia  
Producciones.  
(16 horas) 2008  
Interpretación ante la cámara. Guillermo Groyzar Centro Educativo  
Metrópolis de  
Madrid y Paco Luque Unión de Actores. (40 horas) 2005  
Jazz-Dance. M<sup>a</sup> Jesús López - de Gesdanza, en Sala Cultural Teatro  
Quiquilimón. 1999  
(12 horas)  
Seminario Escenografía para Artistas Plásticos y Actores "El espacio  
escénico"  
Raymond Aldecosía. UAA y Fundación Municipal de Cultura. (16 horas)  
1998  
Gestión Producción de Espectáculos. Teatro Corsario y G-Conta de  
Valladolid. Centro de  
Empresas Gijón. (108 horas). 1996  
Monitoras de Teatro Infantil. Marián Osacar. Dpto. Educación  
Universidad Popular de  
F.Municipal de Cultura: Máscaras. Juego Expresivo. Cuerpo voz. (90  
horas) 1993  
La Dramaturgia del Actor. Guillermo Heras. Instituto del Teatro de  
Asturias. (30 horas) 1992  
La Escritura del Actor. Guillermo Heras. Centro de Nuevas Tendencias  
en Instituto del  
Teatro. (30 horas) 1990  
Pedagogía de la Expresión Dramática para docentes de drama. Giselle  
Barret de Universidad Montreal y París, dentro de III Encuentro Estatal de  
educadores españoles de  
Almagro en Madrid. (30 horas) 1990  
Pedagogía de Expresión Dramática y Teatro. Rafa Ricart y Andrés  
Moreno. Milotxa Teatro  
Valencia. (18 horas) 1990  
Ritmo Corporal Pantomima. Henrick Duda de Universidad de Cracovia.  
Instituto de Artes  
Escénicas de Asturias. 1988  
Interpretación e Improvisación Actores directores. Pere Planella de  
Teatro Lliure de  
Barcelona. (32 horas) 1997  
Para la Voz. Yolanda Monreal Escuela Bululú en Instituto de las Artes  
Escénicas.ITAE. 1986  
Intensivo en Didáctica Teatral. Teatro Núcleo de Ferrara. Italia. Instituto  
ITAE Desarrollado en Perlora de Asturias ,en régimen interno con  
espacios de entrenamiento en entorno natural 1986  
Experiencia del Rito Corporal. Arnold Tarraborrelli. Consejería de  
Educación y Cultura. 1986  
Asturias.

## IDIOMAS

Ingles

**Prensa Galeria**